



UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA



PROYECTO EDUCATIVO: “PERVIVENCIAS IBÉRICAS EN EL CAMINO LA PAZ - CARANGAS”

ARQ. JOSEFINA MATAS MUSSO

ARQ. GONZALO A. GARCÍA CRISPIERI



UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA



1. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación pretende hacer un resumen fotográfico de los elementos más importantes dentro de la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo de la zona Andina empezando por el Urbanismo y terminando en aspectos concretos como la casa a patios, contemplando en el primer aspecto la tesis integracionista como el resultado de un cruce de influencias y antecedentes.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA



2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El tema de las Pervivencias Ibéricas es nuevo, constituyéndose en un punto de reflexión sobre la temática mencionada tratada de modo particular por el Arq. Alberto Nicolini en su artículo sobre “La relación de la Iglesia en el espacio urbano de Hispanoamérica” y por Fernando Terán en su artículo “La plaza mayor de la ciudad hispanoamericana: transferencia cultural y lógica formal”.

La novedad estaría dada por el análisis que se realizará en un espacio concreto de Bolivia, el camino La Paz – Carangas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA





UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA



3. MARCO TEÓRICO

El Urbanismo en América

✓ El acceso de lado

Características de la Arquitectura de la Real Audiencia

✓ El templo con atrio, posas y miserere



UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA



4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Motivar a los estudiantes de cuarto semestre de la Carrera de Diseño Gráfico de la UCB al estudio de la Historia del Diseño y al respeto del Patrimonio Cultural a través de la realización de un libro.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA



4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las influencias Ibéricas en la arquitectura, el urbanismo y el diseño en el camino La Paz- Carangas.
- Realizar un relevamiento fotográfico de las obras de arquitectura, urbanismo y diseño más relevantes en cuanto a su influencia ibérica en el camino La Paz- Carangas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA



5. RESULTADOS

ARTICULOS

Prólogo: Dra. Arq. Olga Paterlini de Kotch

Introducción: Arq. Josefina Leonor Matas Musso

La influencia Ibérica en el diseño urbano-arquitectónico y su implantación en los poblados de indios: Arq. Ana Isabel Lozano Ragout

De La Paz a Carangas. Pervivencias Ibéricas y raíces locales de um Paisaje Cultural inexplorado: Arq. Mariano Gastón Iriarte Borella

El contexto geográfico de las pervivencias ibéricas en la ruta La Paz-Carangas: Arq. Ramiro Zalles Pinell y Biol. Marianela García Díaz

Iglesia y espacio urbano en Hispanoamérica: Arq. Alberto Nicolini

Influencias Ibéricas en la Iglesia Santiago de Curahuara de Carangas: Arq. Josefina Leonor Matas Musso.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA



5. RESULTADOS

ARTICULOS

La paleta de color en Curahuara: Mauricio Salazar Jemio (estudiante de cuarto semestre de Diseño Gráfico de la UCB).

Las Capillas de Curahuara de Carangas: Arq. Gonzalo A. García Crispieri.

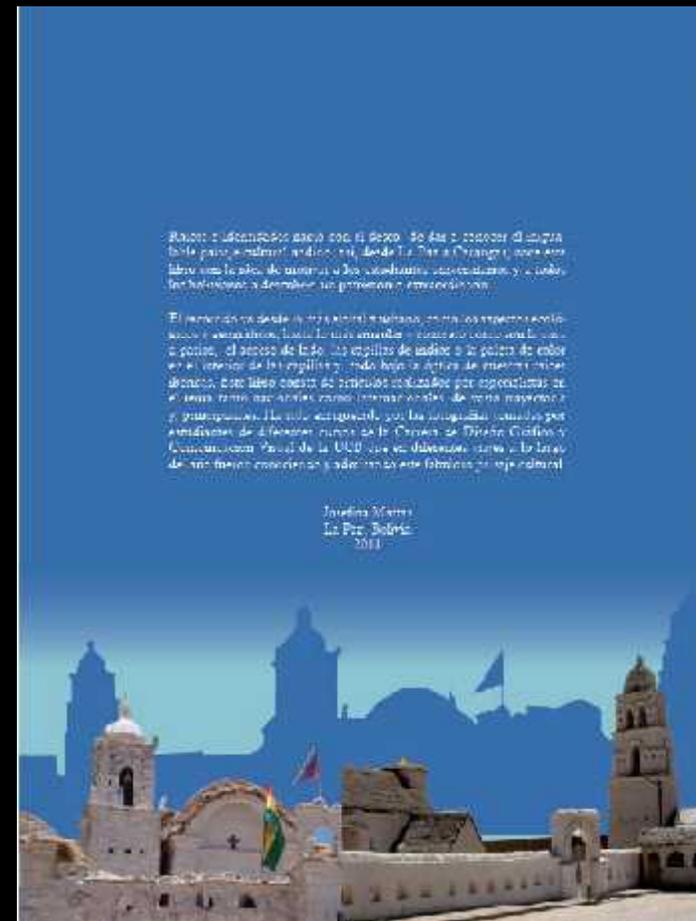
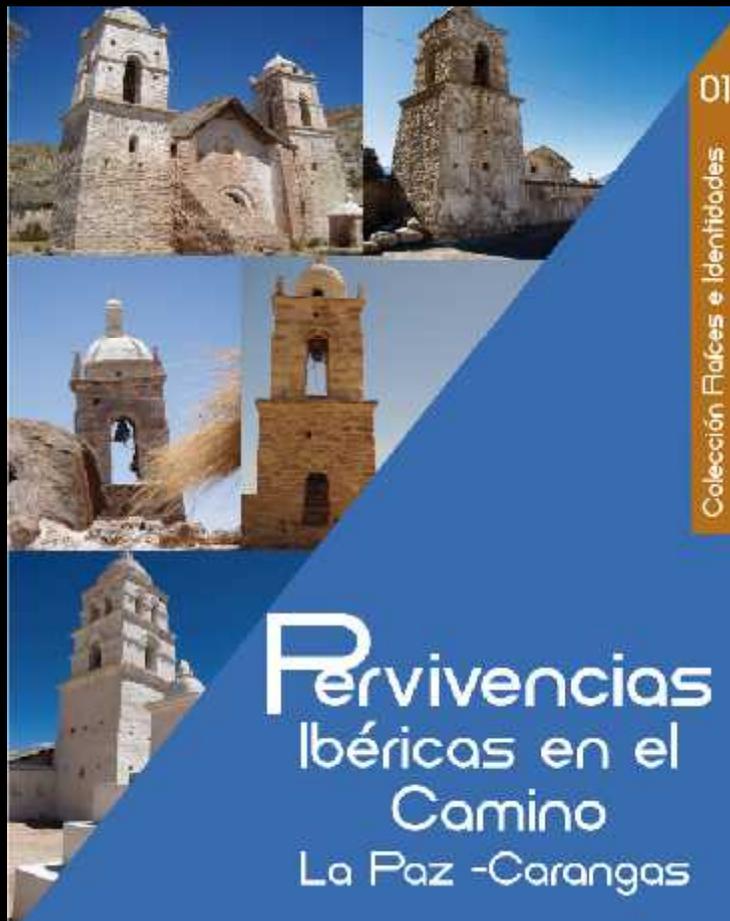
La casa a patios: Arq. Marta Beatriz Silva Royer.

Las capillas de indios: antecedentes ibéricos y su implantación en Charcas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA





UNIVERSIDAD CATÓLICA
BOLIVIANA SAN PABLO

CENTRO
INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA



Bicentenario de Oruro
Curahuara de
Carangas,
donde el patrimonio
habla,
por si sólo

Diócesis de Oruro
Obispo Cristóbal Bialasik
Parroquia de Curahuara de
Carangas
Párroco Gabriel Antequera

A partir del año 2008 el Párroco de Curahuara de Carangas asumió la responsabilidad de preservar una de las “*Capillas Sixtinas*” del altiplano boliviano.

Para lograr su objetivo se contactó con instituciones financiadoras internacionales, universidades y con el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP-Bolivia.

